

中外合作办学项目（机构） 年度办学报告 (2019-2020)

项目（机构）名称：中美（蒙大拿州立大学-比灵斯）
音乐教育专业专科合作办学项目

办学单位（公章）： 许昌学院

河南省教育厅

2020 年 4 月 10 日

一、基本信息

项目（机构）名称	许昌学院与蒙大拿州立大学（比灵斯）合作举办音乐教育专业专科合作办学项目									
办学状态	☒ 正常招生，有毕业生 ☐ 正常招生，无毕业生 ☐ 已停止招生，有在校生									
中外办学者	中方	许昌学院								
	外方	外文名称	Montana State University-Bilings							
		中文译名	蒙大拿州立大学（比灵斯）							
办学地址	中国河南省许昌市八一路 88 号许昌学院									
批准文号	教外【2017】337 号									
招生有效期	____ 2017 ____ 年至 ____ 2019 ____ 年									
合作协议有效期	____ 2014 ____ 年 ____ 1 ____ 月 ____ 15 ____ 日至 ____ 2024 ____ 年 ____ 1 ____ 月 ____ 15 ____ 日									
开设专业的名称及代码	专业名称：____ 音乐教育 ____ 专业代码：____ 660209 ____									
招生录取	批准招生计划数	30			学校发布招生计划数	30				
	实际招生人数	30			项目（机构）在校生总人数	120				
	录取分数线	文科： 理科：			非合作办学同一专业录取分数线	文科： 理科：				
毕业生	2020 年度应毕业学生数	29			实际毕业学生数	29				
	就业人数	29		国内深造人数	2		境外深造人数	0		
	项目（机构）办学以来毕业学生总数				150					

说明：中外合作办学机构请填写机构内各专业名称、代码、招生录取及毕业生情况。

二、自评报告（3000 字以内）

（一）办学基本情况

许昌学院是一所省属全日制普通本科院校、是河南省首批地方本科高校转型发展试点单位、示范性应用技术类型本科院校、硕士授权立项建设单位，并入选国家“十三五”产教融合发展工程应用型本科院校建设项目。学校现有 66 个本科专业和 14 个专科专业，覆盖理、工、文、史等 10 个学科门类，现有全日制在校学生 24000 多名。

学校坚持开放办学理念，与美国、英国等多所国外知名高校开展了校际间的合作研究与交流。学校在引进国外优质教育资源及与国外合作办学方面积累了丰富的经验。自 2006 年开始开展专科层次合作办学项目，2012 年开始开展本科层次合作办学项目。目前，我校与 4 个国家 7 所高校联合举办有 18 个中外合作办学项目，其中本科专业 13 个、专科专业 5 个，在校学生 3700 多人。与美国蒙大拿州立大学（比灵斯）合作举办的音乐教育专业从 2011 年招生以来，共为国家培养和输送了 150 名优秀毕业生。

自（中美）音乐教育中外合作办学项目以来，我校严格落实国家合作办学相关政策，在“扩大教育开放，加强国际教育交流与合作，引进国外优质教育资源，推动教育教学改革，提教育质量”的办学思想指引下，扎实开展合作办学相关工作，各项工作规范有序，极大地开阔了学生国际视野、拓展了教师教育教学能力，进一步促进了学校国际化办学水平。

（二）学生培养

1、培养目标

本专业旨在培养德、智、体全面发展，具有一定的国际视野和较高外语

水平，具备音乐教育理论知识及组织参与社会文化艺术活动的的能力，能够在中小学、企事业单位及社会培训机构从事音乐教育工作、组织艺术活动的高素质应用型人才。

2、培养方案

（中美）音乐教育专业培养方案由合作双方协商制定，并由双方共同执行。

本专业人才培养方案的制定基于以下重要原则：

一是本专业人才培养方案紧密围绕“培养德、智、体全面发展，具有一定的国际视野和较高外语水平，具备音乐教育理论知识及组织参与社会文化艺术活动的的能力，能够在中小学、企事业单位及社会培训机构从事音乐教育工作、组织艺术活动的高素质应用型人才”的培养目标定位，进行课程设置、配备师资、保障各项教学资源。

二是明确人才培养方案的课程平台体系由通识教育平台、学科大类基础平台、专业教育平台、实践教学平台、素质拓展平台五大版块构成。该课程体系充分体现以专业主干课程群为主导，学科基础课为支撑，人文、社会、自然科学为基础的协调关系。

通识课程涵盖了英语、思政、体育、数学、计算机等相关课程；在开设英语语言课程的同时，开设部分全英教学的专业课，增强学生的英语语言应用能力和跨文化沟通能力，开阔学生的国际视野。此外，通过第二课堂、校外实践等活动，为学生提供了解社会、贴近现实的重要机会。

3、培养质量

通过合作办学平台，进一步开拓了学生视野，增强了学生的自信心，音

乐教育专业学生对学校的满意度及就业率不断提升。每学期对项目教师的教学方式、教学水平和教学效果满意度，评教分平均在 95 分以上。近三年毕业的项目学生对母校的满意度平均为 95%，愿意推荐母校给亲朋好友去就读的比例为 75%；项目学生毕业率保持在 97%以上，就业率保持在 90%以上，有 20 多名项目学生考取国内专升本、30 余名学生荣获省级、校级荣誉证书。实习单位对项目毕业生的岗位胜任能力、适应能力、可持续发展能力给予很高的评价。

（三）师资建设

1、外方师资聘用

根据合作双方共同制定的培养方案，外方学校每学期需派出相应师资承担项目部分课程教学，外方首先提供任课教师建议名单及简历，经中方认可后排课。目前所聘任的外教大部分具有高级职称或博士学位，并具有丰富的教学经验。

2、中方师资储备

我们高度重视专业师资建设，根据合作办学协议，遵照我校制定的《许昌学院专业技术职务评聘管理办法》，我校（中美）音乐教育专业教师专业技术职务任职资格一般通过初聘、专家评审、以考代评和考评结合等形式取得，专业技术职务聘任是根据学校的教学岗位设置和上级主管部门核批的技术职务结构比例限额内，对已取得专业技术职务任职资格的专业技术人员择优聘任。本专业在招生前即启动了专业师资的选拔和储备工作，优先选拔具有海外学习或培训背景、外语水平较高的教师进入专业教学团队，每年不断充实，目前已储备专兼职专业教师 15 名，其中具有硕士学位的教师 14 人；

高级职称教师 2 人，中级职称教师 12 人；具有海外学习或培训经历的教师 5 名。教师队伍职称及年龄结构合理，能够满足专业教育教学需求。

3、师资培训

按照项目协议要求，为加强项目师资队伍建设和进一步完善师资培养和使用工作制度，切实提高他们的专业知识水平和业务工作能力，努力造就一支“总量适应、结构合理、德业双馨、理论与实践相结合、教学与科研相统一”的师资队伍，针对（中美）音乐教育项目专业教师队伍现状，根据学校的《许昌学院教职工在职培训进修管理暂行规定》文件精神，明确了项目教师进修培训的原则、形式、审批程序及相关待遇事宜，鼓励一些学历较低的教师攻读博士研究生；新进教师参加许昌学院的青年教师岗前培训；同时选派一些业绩突出的教师到国外大学或合作院校进修培训，让他们熟悉国外项目课程设置、教育教学理念、教学方法和手段等，不断提高（中美）音乐教育项目专业教师学历学位层次及专业理论水平，同时积极组织教师参加精品课程培训、教学能力训练、学科专业研讨等，不断促进教师全面发展。

（四）教学组织

1、建立了稳定的教学管理队伍

本专业教学管理队伍包括 9 名教学管理人员：教学副院长 3 人，教学秘书 2 人，教务员 2 人，教研室主任 2 人，教学管理人员分别来自音乐舞蹈学院、国际教育学院和国外合作院校。专业教学管理人员不仅教学能力强，而且具有丰富的教学管理经验。

2、教学管理制度健全

根据合作办学专业特点，制定了《国际教育学院日常教学检查方案》、

《国际教育学院专业技能课考试（考查）规范》、《国际教育学院教学督导工作实施细则》、《国际教育学院教学质量考核办法》、《国际教育学院教材选用办法》等教学管理文件，文件涉及教学计划管理、教学质量、教学资源管理、学籍管理、教材管理、实践管理等环节和领域，对于规范教学秩序、提高教学质量起到了重要作用。

3、教学组织实施规范有序

严格按照双方协商的教学计划组织实施教学，教学大纲编写科学、规范；教学方式多样，如启发式、研讨式、答疑式、任务驱动、案例分析等，符合专业培养要求。

立足专业特点，加强实践教学，在实践教学中更多引入了美方实践教学模式，力行实践育才。学院构建了由基础实践教学、专业实践教学、综合实践教学、学术研究实践教学组成的“四元结构”实践教学体系；加强了实践基地和实践厅场建设，做到了实训时间确保，实训条件良好，措施完善，为学生参加各种创新性实践活动创造条件，在实现人才培养目标中发挥了重要作用。教学语言与培养层次相适应，目前采用中文授课、双语教学和英文授课三种模式，中方教师授课的部分课程采用中文授课，一些引进的课程采取双语授课，引进外籍教师授课课程采取英文授课，由于部分学生英语水平有限，在外籍教师英文授课过程中配有合作教师。

教学文件及档案管理规范，根据《许昌学院本科教学档案管理工作规范》，该项目相关教学文件及档案进行了合理的分类编号，建立了符合我院教学实际的教学档案分类系列，所有教学文件及教学档案按教务处要求由教学秘书存入院资料室分类存放，保存完好。主要包括：人才培养方案、实践

性教学指导书、教学计划、教学进度表、课表、班级花名册、工作计划、专业建设指导委员会文件、专业建设与发展规划、授课计划变更记录（包括教师调课记录）、学院教学文件、教材增订表册、院内学生培训文件和记录等，各类文档绝大部分实现了电子和纸质双备份，以及必要的 Excel 数据库索引。

（五）教学质量监控

1、建立了三级教学质量监控体系

建设了以学校为主导、院系为主体、学生积极参与的三级教学质量监控体系。学校教学督导委员会、学校教学督导团、院教学质量监控小组及学生教学信息员、学生会纪检部等共同发挥教学质量监控作用，为切实做好合作办学教学质量监控工作提供了坚强的组织保障，确保了（中美）音乐教育专业项目学生的培养质量。

2、健全了教学质量监控制度

为扎实开展教学质量监控工作，我们执行的学校层面制定的《许昌学院领导干部听课制度》、《许昌学院教学督导委员会工作办法》、《许昌学院教学工作定期检查制度》、《许昌学院试卷质量检查与评价实施办法》、《许昌学院学生教学信息员制度实施办法》、《许昌学院学生评教工作实施办法》、《许昌学院关于教学事故的认定及处理办法》等 70 多个教学质量监控制度文件。同时，国际教育学院层面制定的《国际教育学院领导干部听课制度》、《国际教育学院教师听课制度》、《国际教育学院新进教师岗前培训制度》、《国际教育学院教学质量监控小组工作办法》、《国际教育学院教师教学质量考评办法》、《国际教育学院查课制度》等 10 多个教学质量监控制度。

校院两级教学质量监控制度的建立,为扎实有效开展教学质量监控工作提供了可靠的制度保障。

3、全方位、全过程实施教学质量监控

教学质量监控工作采取听课、召开教师、学生及管理人员座谈会、教学检查（教学场地实地检查、教学资料检查等）、利用新媒体平台开展信息的收集与发布等方式,工作范围涉及教师的教、学生的学、教学管理及教学资源保障等方方面面：从理论教学到实践教学、从课堂教学到课外教学、从教师的工作态度到学生的学习态度、从教师的业务水平到学生的学习能力及学习效果、从教师备课到学生毕业设计,特别是对合作办学培养方案落实情况、合作办学师资配备情况、合作办学教学条件改善情况、合作办学外教教学、双语教学的落实情况、优质教育资源（外籍教师、原版教材、外方课程）的引进及利用情况给予高度关注,发现不足及时改进,发现问题及时反映解决,努力保证合作办学教育教学质量。

（六）项目管理

1、项目的管理原则

我院合作办学项目始终坚持学校统一领导,校院两级管理原则。学校成立了由一名主管副校长牵头、相关单位和学院主要负责人为成员的合作办学项目管理委员会,外方学校也成立了相应的机构,严格按照《中华人民共和国中外合作办学条例》、《中华人民共和国中外合作办学条例实施办法》以及《教育部关于进一步规范中外合作办学秩序的通知》精神办学,重大事项均经双方项目管理委员会根据合作办学协议讨论决定。实行校院两级管理制度,项目教学管理和学生管理按照学校要求统一进行。国际教育学院和音乐

舞蹈学院共同负责教学管理，教务处和学生处负责学籍管理，国际交流与合作处负责宏观管理，国际教育学院负责学生管理，为项目学生配备专职辅导员负责日常管理工作。

2、项目的运行机制

作为学校合作办学的对外职能机构——国际交流与合作处，负责与上级管理部门的沟通和校内相关单位的协调管理。招生就业处按照省教育厅的要求，制定招生计划，统一部署中美音乐教育专业的招生宣传，收费标准均按照教育厅相关规定执行，而且每年的项目招生简章中、、收费标准、项目管理规定等在校园网上向社会公开，接受社会监督。。教务处和国际教育学院及相关专业院负责合作办学项目学生的教学管理和监督，项目学生学籍纳入学校统一管理，课程学习环节都有完整的档案材料，相关数据均上报河南省教育厅备案。

（七）财务状况

1、收取费用标准符合相关规定

根据《中华人民共和国中外合作办学条例》、《中华人民共和国中外合作办学条例实施办法》等文件的要求，我校中外合作办学项目的收费项目和收费标准经河南省发展改革委员会批准，并严格按照规定的标准（中美）音乐教育专业每生每年学费 12000 元）执行，学生按学年缴纳学费，并在许昌学院网站主页公示，接受社会监督。

2、项目学生所缴资金主要用于教育教学活动和改善办学条件

项目财务纳入学校预算由财务处统一管理，在学校财务账内设立中外合作办学项目专项账户，所收取的费用按项目设专项单列，统一办理收支业务；对

教学成本进行了严格测算，资金使用严格执行高校财务管理相关规定。所收取的费用主要用于项目教育教学活动和改善办学条件，收支情况和结余分配使用均按规定办理，上年度结余转入下年度使用。

3、建立了项目资金年度审计制度

学校按照《中外合作办学条例》相关规定，学校的财务状况要定期接受学校和上级审计部门的审计监督，进行年度审计。在自审和上级审计中没有出现挪用办学资金等违规违纪情况。

4、执行非营利性原则

学校坚持中外合作办学的公益性原则，确保不以盈利为目的，严格按照省发改委批复的收费标准执行，不存在乱收费和高收费行为。

（八）社会效益评价

1、中美两校校际交流不断加深。以合作项目为依托，带动了两校之间的学科交流、科研交流、教师交流及学生交流等。双方对两校今后的合作也有了更加深入的认识，对合作项目的发展也有了更加科学的规划。

2、学生视野不断开拓。通过美国蒙大拿州立大学（比灵斯）校方代表来校宣讲，组织学生暑期赴合作院校的文化交流活动，拓展了学生的国际视野，加快了学校学生国际化的发展步伐。

3、有助于我校国际化师资队伍的建设。我校以合作办学项目为依托，积极鼓励青年教师赴合作院校进行学习和交流。中方先后派出6名项目教师赴外方高校学习，为合作项目持续、健康、稳定的发展和有效提升国际化教学水平，做好了充足的人才储备。

4、进一步促进了学校学科建设的国际化。通过与外方高校进行课程对

接，学分互认，引进合作院校的专业课程、教材、教学模式，聘请外方优秀教师来校授课，对合作办学专业的学科建设国际化发展起到了重要推动作用。

5、扩大了学校的社会影响力，加速了中西方文化交流。目前的合作项目办学模式受到了学生、家长、企业、社会的肯定，招生就业形势良好，每年招生录取最低分超出省定线 100 分以上，招生就业形势良好，为河南省地方经济发展源源不断的输送了 100 多名人才。

（九）办学特色

1、该合作项目人才培养目标与学校的“应用性、服务型、地方性、国际化”契合度高，并注重项目学生外语综合能力和国际交流能力的培养。

2、在课堂教学方面更加体现以学生为中心，注重学生实践能力的培养，更多采用讨论式、小组学习式、成果导向式、翻转课堂等教学方法，更多采用过程性评估来评价学生学业，更加注重学生明辨性思维能力的培养。

3、在师资队伍建设方面重点引进有出国留学背景或选聘在国外合作院校培训和学习进修的教师，不断强化项目任课教师先进的教学理念养成和双语授课能力的培养，师资队伍的国际水平逐步提高。

（十）存在的问题及整改措施

1、存在的问题

（1）师资队伍依然薄弱，缺乏高层次人才；教师出国培训交流的机会少，教学理念和教学水平需要进一步提高，师资队伍建设有待进一步加强。

（2）学生外语水平参差不齐，达到出国要求的学生基数少，大部分项目学生外语水平有待进一步提高。

(3) 部分教学设施尤其是教学设备老化和不足，不能满足教学国际化的实际需求，有待进一步改善。

2、整改措施

(1) 加强师资队伍建设。着力培养一支专业素质强、职业素质高、能胜任合作办学岗位要求的教师队伍。注重教师培训，加强双方教师的文化交流，融合不同教育理念；加大教师队伍“走出去”的步伐，积极选派中方优秀音乐教育专业教师参加多种形式的境外交流与培训，以提升师资队伍的国际视野和教学水平，以适应项目日常教学和未来发展需求。

(2) 加强英语课堂教学和第二课堂培训，保证教学效果，提高学生外语水平。精选师资，安排我校优秀青年骨干教师担任合作办学项目的英语课程的授课工作。对学生开展语言测试，根据测试反馈，为学生进一步学习英语提供指导。给有出国意向的学生开设英语强化班，同时引进英语在线学习平台，提高出国学生雅思（托福）考试过关率。

(3) 加大资金投入，切实改善项目学生学习条件，提高教学质量。切实保障项目经费专款专用，根据教学需要，积极申请项目资金，配套教学设备、改善教学环境，跟上国际步伐，即达到合作院方要求的教学条件，又足以满足学科建设及项目发展的需求。

三、财务报告

由学校财务部门出具财务会计报告或财务审计报告，并加盖学校或财务审计部门公章。报告内容为上一年度的中外合作办学项目（机构）财务状况，两份报告选择一项即可，无固定格式或模板，可另附。

附表 1

本学年管理人员、任课教师信息一览表

序号	类别 ^①	姓名	国籍	学科专业	学位	职称 ^②	人员来源 ^③	护照号	所在单位及部门 ^④	人员类别	从事教育、教学工作年限	是否具有教师资格 ^⑤	电子邮箱	仅管理人员填写		
														是否专职	所任职务	是否授课 ^⑧
1	中方教师	孟凡韶	中国	英语	硕士	正高	中方		国际教育学院	管理人员	35	是	83914943@qq. com	是	院长	是
2	中方教师	韦薇	中国	英语	硕士	副高	中方		国际交流处	管理人员	21	是	280710556@qq. com	是	副处长	是
3	中方教师	李静	中国	英语	硕士	中级	中方		国际交流处	管理人员	18	是	393124310@qq. com	是	科长	否
4	中方教师	袁洋泱	中国	英语	硕士	中级	中方		国际交流处	管理人员	18	是	48215594@qq. com	是	科长	是
5	中方教师	顾玲	中国	英语	学士	副高	中方		国际教育学院	管理人员	36	是	gulin@xcu. edu. cn	否	副院长	是
6	中方教师	钱明智	中国	英语	硕士	副高	中方		国际教育学院	管理人员	26	是	qianmingzhi@sohu. com	否	副院长	是
7	中方教师	宋家乐	中国	数学	硕士	中级	中方		国际教育学院	管理人员	12	是	Songjiale630@126. com	否	教学秘书	是
8	中方教师	杨天宏	中国	音乐表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	管理人员	22	是	Yangtianhong@126. com	否	副院长	是
9	中方教师	刘斌	中国	舞蹈表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	管理人员	21	是	liubin@126. com	否	副院长	是
10	中方教师	王茹	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	管理人员	14	是	wangru@126. com	否	系主任	是
11	中方教师	申璐莹	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	管理人员	10	是	shenluying@126. com	否	教学秘书	是
12	中方教师	刘毅飞	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	13	是	liuyifei@xcu. edu. cn			
13	中方教师	谢晓娣	中国	作曲	硕士	初级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	7	是	xixiaodi@xcu. edu. cn			

14	中方教师	李卫玲	中国	音乐表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	21	是	liweiling@xcu.edu.cn			
15	中方教师	连凯凯	中国	音乐表演	博士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	17	是	liankai@xcu.edu.cn			
16	中方教师	翟静	中国	音乐表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	18	是	zhaijing@xcu.edu.cn			
17	中方教师	纪明明	中国	音乐表演	博士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	19	是	mingming@xcu.edu.cn			
18	中方教师	宋睿龙	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	15	是	sruilong@xcu.edu.cn			
19	中方教师	张锋锋	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	18	是	zfengfeng@xcu.edu.cn			
20	中方教师	赵梅枝	中国	音乐学	硕士	正高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	25	是	zmeizhi@xcu.edu.cn			
21	中方教师	赵毅	中国	音乐表演	硕士	正高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	26	是	zhaoyi@xcu.edu.cn			
22	中方教师	冯会	中国	音乐表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	18	是	fenghui@xcu.edu.cn			
23	中方教师	项琳	中国	音乐表演	硕士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	17	是	xianglin@xcu.edu.cn			
24	中方教师	贾亚峰	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	16	是	jyafeng@xcu.edu.cn			
25	中方教师	张淑俊	中国	音乐表演	博士	副高	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	15	是	zsu jun@xcu.edu.cn			
26	中方教师	李冬冬	中国	艺术学	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	14	是	ldongdong@xcu.edu.cn			
27	中方教师	梁翰	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	15	是	lianhan@xcu.edu.cn			
28	中方教师	刘园园	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	15	是	lyuanyuan@xcu.edu.cn			
29	中方教师	李聘	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	12	是	lipin@xcu.edu.cn			
30	中方教师	刘丹	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	11	是	liudan@xcu.edu.cn			
31	中方教师	焦亦博	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	11	是	jyibo@xcu.edu.cn			
32	中方教师	王亚雷	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	11	是	wyalei@xcu.edu.cn			
33	中方教师	孔德慧	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	5	是	kdehui@xcu.edu.cn			

34	中方教师	许谷	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	5	是	xugu@xcu.edu.cn			
35	中方教师	李瑞娇	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	8	是	lruijiao@xcu.edu.cn			
36	中方教师	郭青	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	8	是	guoqing@xcu.edu.cn			
37	中方教师	邓惠群	中国	音乐表演	硕士	初级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	6	是	dxiangqun@xcu.edu.cn			
38	中方教师	孙祎楠	中国	音乐表演	硕士	初级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	9	是	kyinan@xcu.edu.cn			
39	中方教师	杜娟	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	13	是	dujuan@xcu.edu.cn			
40	中方教师	刘家汝	中国	音乐表演	硕士	初级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	10	是	ljiru@xcu.edu.cn			
41	中方教师	王亚辉	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐舞蹈学院	任课教师	11	是	wyahui@xcu.edu.cn			
42	外方教师	Cynthia Garner	美国	音乐表演	硕士	副高	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	20	是	cynthiag@monta.com			
43	外方教师	Deborah Jones	美国	音乐表演	硕士	中级	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	8	是	deborahj@monta.com			
44	外方教师	Carl Massey	美国	音乐表演	硕士	中级	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	7	是	carlm@monta.com			
45	外方教师	Amy McDonald	美国	英语语言文学	硕士	初级	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	5	是	amym@monta.com			
46	外方教师	Susan McFadden	美国	音乐表演	硕士	中级	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	10	是	susanm@monta.com			
47	外方教师	Smith John	美国	音乐表演	硕士	副高	外方		蒙大拿州立大学	任课教师	18	是	smithj@monta.com			

说明：①“类别”栏限填“中方教师”、“外方教师”、“共同招聘教师（共同招聘教师是指以该项目名义在全球招聘的教师）”。

② “职称”栏限填“正高”、“副高”、“中级”、“初级”或“其他”。

③ “人员来源”栏限填“中方”或“外方”。“中方”是指人事关系隶属于中方机构的人员以及中方外聘人员；“外方”是指外方机构派遣人员及外方外聘人员，需填写护照号。

④ “所在单位及部门”栏，对于中方机构人员填写所在院系所名称；中方外聘人员填写人事关系所在单位名称；外方机构选派人员填写外方机构名称。

⑤ “人员类别”栏限填“管理人员”或“任课教师”。

- ⑥ “是否具有教师资格”是指中外方教师是否已经获得本国教师资格认证，例如，中方教师拥有教师资格证，外方教师拥有本国教师资格证明或证书等。
- ⑦ “是否专职”指管理人员是否为本项目的专职管理者。专职管理者指专门从事本项目管理工作的人员；在承担本项目管理工作的同时，还承担教学工作或其他管理工作的人员列为兼职管理人员。
- ⑧ “是否授课”指是否在本项目承担管理工作的同时参与教学工作。

附表 2-1

最新一届学生培养方案课程信息一览表^①

序号	课程类别 ^②	课程名称	课程学分	开课周数	每周课时数(学时)	开课学年	开课方式 ^③	授课方式 ^④	授课语言	本学年授课教师
	公共课	思想道德修养与法律	2	18	3	1	中方开设	面授	汉语	居顺兴
	公共课	中国近现代史纲要	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	王珍
	公共课	马克思主义基本原理	2	18	4	2	中方开设	面授	汉语	朱志浩
	公共课	毛泽东思想概论	4	18	6	2	中方开设	面授	汉语	张喜梅
	公共课	形势与政策	1	18	4	1、2、3	中方开设	面授	汉语	李茜
	公共课	大学英语 1	4	18	4	1	中方开设	面授	汉语	李茜
	公共课	大学英语 2	4	18	4	2	中方开设	面授	汉语	张全友
	公共课	计算机基础 1	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	张江伟
	公共课	体育与健康 2	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	陶战刚
	公共课	体育与健康 2	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	陶战刚
	公共课	基本教学能力	2	18	3	3	中方开设	面授	汉语	赵梅枝
	公共课	教育学	2	18	3	2	中方开设	面授	汉语	刘畅
	公共课	心理学	2	18	3	3	中方开设	面授	汉语	张松
	公共课	现代教育技术	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	陈建军
	公共课	跨文化交流	2	3	10	1	外方开设	面授	英语	Amy McDonald
	专业基础课	乐理 1	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	谢晓娣

	专业基础课	乐理 2	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	李玮玲
	专业基础课	视唱练耳 1	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	李聘
	专业基础课	视唱练耳 2	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	刘毅飞
	专业基础课	音乐形式及风格	2	3	10	1	外方开设	面授	英语	Deborah Jones
	专业核心课	视唱练耳 3	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	张锋锋
	专业核心课	视唱练耳 4	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	赵毅
	专业核心课	声乐 1	2	18	1	1	中方开设	面授	汉语	贾亚峰
	专业核心课	声乐 2	2	18	1	1	中方开设	面授	汉语	梁翰
	专业核心课	声乐 3	2	18	1	2	中方开设	面授	汉语	翟静
	专业基础课	声乐基础理论	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	赵梅枝
	专业基础课	钢琴 1	2	18	1	1	中方开设	面授	汉语	连凯凯
	专业基础课	钢琴 2	2	18	1	1	中方开设	面授	汉语	连凯凯
	专业基础课	钢琴 3	2	18	1	2	中方开设	面授	汉语	纪明明
	专业基础课	形体与舞蹈 1	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	李乐
	专业基础课	形体与舞蹈 2	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	刘斌
	专业基础课	形体与舞蹈 3	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	刘柳
	专业基础课	中国音乐史	2	18	2	1	中方开设	面授	汉语	项琳
	专业基础课	外国音乐史	2	3	10	2	外方开设	面授	英语	Susan McFadden
	专业基础课	中外音乐名作欣赏	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	焦亦博

	专业核心课	基础和声 1	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	冯会
	专业核心课	基础和声 2	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	张淑娇
	专业核心课	键盘和和声	2	3	10	2	外方开设	面授	英语	Thomas Smith
	专业核心课	合唱指挥 1	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	许谷
	专业核心课	合唱指挥 2	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	王亚辉
	专业核心课	合唱指挥 3	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	杨天宏
	专业基础课	音乐美学	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	郭青
	专业核心课	歌曲分析与写作 1	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	谢晓娣
	专业核心课	钢琴即兴伴奏 1	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	杜娟
	专业核心课	乐器和编曲	2	3	10	3	外方开设	面授	英语	Carl Massey
	专业核心课	集体表演	2	3	10	3	外方开设	面授	英语	Cynthia Garner
	选修课	声乐 4	2	18	1	2	中方开设	面授	汉语	孔德慧
	选修课	声乐 5	2	18	1	3	中方开设	面授	汉语	李冬冬
	选修课	声乐 6	2	18	1	3	中方开设	面授	汉语	刘园园
	选修课	钢琴 4	2	18	1	2	中方开设	面授	汉语	孙祎楠
	选修课	钢琴 5	2	18	1	3	中方开设	面授	汉语	邓慧群
	选修课	钢琴 6	2	18	1	3	中方开设	面授	汉语	纪明明
	选修课	舞蹈编导 1	2	18	2	2	中方开设	面授	汉语	刘家汝
	选修课	舞蹈编导 2	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	李乐

	选修课	合唱指挥 4	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	李瑞娇
	选修课	小型乐队编配	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	刘柳
	选修课	电脑音乐制作	2	18	2	3	中方开设	面授	汉语	贾亚峰
	实践课	合唱排练 1		2		2	中方开设			
	实践课	合唱排练 2		2		3	中方开设			
	实践课	舞蹈编排 1		2		2	中方开设			
	实践课	舞蹈编排 2		2		3	中方开设			
	实践课	乐队合奏与排练 1		2		3	中方开设			
	实践课	乐队合奏与排练 2		2		3	中方开设			
	实践课	教育实习	2	6		3	中方开设			

说明：① “最新一届学生培养方案课程信息一览表”中填写本中外合作办学项目最新一届培养方案中“课程设置”所要求的全部课程。中外合作办学机构需提供机构内所有专业的培养方案有关信息。

② “课程类别”栏限填“公共课”、“专业基础课”、“专业核心课”、“选修课”或“实践课”。

③ “开课方式”栏可以填“中方开设”、“共同开发”、“引进外方”或“其他”。“共同开发”为课程大纲、教辅资料、试卷等均由双方共同商定、教师由双方认可；“引进外方”为课程大纲、教辅资料、试卷等均由外方提供，教师由外方派遣或认可。若为其他方式，请予以说明。

④ “授课方式”栏可以填“面授”、“远程”或“函授”，若为其他方式，请予以说明。

附表 2-2

最新一届学生培养方案课程信息一览表^①

序号	课程类别②	课程名称	教材名称	教材使用语言	教材类别③	作者	出版社	出版时间 (或编制年份)	备注
	专业基础课	乐理	《基本乐理》	汉语	中方教材	李重光	湖南文艺出版社	2009	
	专业基础课	视唱练耳	《视唱练耳》	汉语	中方教材	中央音乐学院	高等教育出版社	2011	
	专业核心课	声乐基础理论	《声乐教程》	汉语	中方教材	徐青茹等	人民音乐出版社	2002	
	专业基础课	钢琴	《钢琴基础教程》	汉语	中方教材	韩林申等	上海音乐出版社	2003	
	专业基础课	形体与舞蹈	《形体训练与舞蹈编导基础》	汉语	中方教材	田培培	上海音乐出版社	2010	
	专业基础课	中国音乐史	《中国音乐史简明教程》	汉语	中方教材	刘再生	上海音乐学院出版社	2006	
	专业基础课	外国音乐史	《外国音乐通史》	汉语	中方教材	于润洋	上海音乐出版社	2012	
	专业基础课	中外音乐名作欣赏	《中外音乐名作欣赏》	汉语	中方教材	范晓君	高等教育出版社	2017	
	专业核心课	基础和声	《基础和声学》	汉语	中方教材	王瑞年	人民音乐出版社	2016	
	专业核心课	合唱指挥	《合唱与指挥》	汉语	中方教材	徐武冠等	人民音乐出版社	2015	

	专业基础课	音乐美学	《音乐美学基础》	汉语	中方教材	宋瑾	上海音乐出版社	2012	
	专业核心课	歌曲分析与写作	《歌曲分析与写作》	汉语	中方教材	方智诺	西南师范大学出版社	2009	
	专业核心课	钢琴即兴伴奏	《钢琴即兴伴奏新编教程》	汉语	中方教材	刘聪等	人民音乐出版社	2014	
	专业基础课	跨文化交流	《52 Activities for Improving Cross-Cultural Communication》	英语	外方教材	Donna M. Stringer	Intercultural Press	2009	
	专业基础课	外国音乐史	《History of Music》	英语	外方教材	Cecil	Routledge	2013	
	专业核心课	音乐形式及风格	《Musial Form》	英语	外方教材	Ebenezer Prout	Owen Press	2013	
	专业核心课	键盘和声	《Modern School for Keyboard Instruments》	英语	外方教材	Ben Hans Jim Sewrey	Hal Leonard	2011	
	专业核心课	乐器和编曲	《Contemporary Orchestration》	英语	外方教材	R.J. Miller	Routledge	2014	
	专业核心课	集体表演	《Band Performance》	英语	外方教材	Georgina Gregory	Routledge	2019	
	选修课	小型乐队编配	《小型乐队编配》	汉语	中方教材	赵德义等	人民音乐出版社	2016	
	选修课	电脑音乐制作	《电脑音乐制作》	汉语	中方教材	袁淑敏	清华大学出版社	2015	

说明：①“最新一届学生培养方案课程信息一览表”中填写本中外合作办学项目最新一届培养方案中“课程设置”所要求的全部“专业基础课”和“专业核心课”。中外合作办学机构需提供机构内所有专业的培养方案有关信息。

②“课程类别”栏限填“专业基础课”或“专业核心课”。

③“教材类别”栏限填“中方教材”、“外方教材”、“合作开发教材”